

DISCIPLINA: <b>DROIT ET HUMANITES EN FRANCE</b>	CÓDIGO:
PROFESSOR: <b>AURELIEN BOUAYAD</b>	CARGA HORÁRIA: <b>10h</b>
<b>EMENTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Droit et Littérature</li> <li>• Droit et Cinéma</li> <li>• Droit et Anthropologie</li> <li>• Droit et Journalisme</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS GERAIS</b> Qu'est-ce que les « humanités », de la littérature au cinéma en passant par les arts plastiques et scéniques, sans oublier la science anthropologique, sociologique, et la philosophie, ont à dire à propos du droit et de ses manifestations dans nos sociétés? Quels discours et quels liens ces savoirs entretiennent-ils avec la vie juridique? Ce sont ces questions que nous nous proposerons d'explorer dans le cadre de cet enseignement, par le biais d'une approche thématique centrée sur l'histoire et le contexte français.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Développer une approche alternative sur les questions juridiques, par les sciences humaines et sociales ; Découvrir la culture juridique française, aussi bien que se former au débat et à la rédaction d'arguments en français	
<b>METODOLOGIA</b> Sessions thématiques: méthode Socratique/participative (répartition des lectures par groupe en amont).	
<b>PROGRAMA</b> I) Introduction II) Droit et Littérature (1) III) Droit et Littérature (2) IV) Droit et Anthropologie visuelle V) Droit et Histoire VI) Droit et Sociologie	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b> Préparation d'une séance: présentation d'un document (texte, image, vidéo, etc.). L'examen final est composé de la choix de question transversale ou thématique (enseigner méthode dissertation). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation (30%)</li> </ul> Final Paper (70%)	
<b>BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA</b> N/A - Les lectures pour chaque session seront réparties par groupe	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> A. Garapon, D. Salas (dir.), Imaginer la loi. Le Droit dans la Littérature, Michalon, 2008. A. Sarat, M. Anderson & Cathrine O. Frank (Eds.), Law and the Humanities: An Introduction, Cambridge University Press, 2014.	