

## PLANO DE TRABALHO

<b>DISCIPLINA</b>	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE								
<b>DOCENTE</b>	JOSÉ ROBERTO DE CASTRO NEVES								
<b>CÓDIGO</b>	GRDDIRATCE6219	<b>SEMESTRE</b>	2022.1	<b>PERÍODO</b>	-	<b>NATUREZA</b>	ATCE	<b>CARGA HORÁRIA</b>	30h

<b>EMENTA</b>	O direito na literatura clássica. As lições de direito em Shakespeare.								
<b>OBJETIVOS</b>	Para além da técnica do direito, essa matéria tem como objetivo viajar pelas principais peças de Shakespeare, identificando as relações jurídicas existentes. É uma demonstração, por meio da literatura, da relevância do Direito. Os alunos serão introduzidos a grandes obras da civilização, que moldaram a nossa cultura.								
<b>METODOLOGIA</b>	Diálogo entre professor e alunos sobre as obras literárias, acompanhado de discussão sobre os conceitos jurídicos presentes em cada uma delas.								
<b>HABILIDADES</b>  Exigência MEC  CNE/CES nº 5, 18 de dezembro de 2018	Interpretar/aplicar as normas (princípios e regras) do sistema jurídico nacional, observando a experiência estrangeira comparada, quando couber, articulando o conhecimento teórico com a resolução de problemas.								
	Demonstrar competência na leitura, compreensão e elaboração de textos, atos e documentos jurídicos, de caráter negocial, processual ou normativo, bem como a devida utilização das normas técnico-jurídicas.								
	Demonstrar capacidade para comunicar-se com precisão.								
	Dominar instrumentos da metodologia jurídica, sendo capaz de compreender e aplicar conceitos, estruturas e racionalidades fundamentais ao exercício do Direito.								
	Adquirir capacidade para desenvolver técnicas de raciocínio e de argumentação jurídicas com objetivo de propor soluções e decidir questões no âmbito do Direito.								
	Desenvolver a cultura do diálogo e o uso de meios consensuais de solução de conflitos.								
	Compreender a hermenêutica e os métodos interpretativos, com a necessária capacidade de pesquisa e de utilização da legislação, da jurisprudência, da doutrina e de outras fontes do Direito.								
	Ter competências para atuar em diferentes instâncias extrajudiciais, administrativas ou judiciais, com a devida utilização de processos, atos e procedimentos.								
	Utilizar corretamente a terminologia e as categorias jurídicas.								
	Aceitar a diversidade e o pluralismo cultural.								
	Compreender o impacto da inteligência artificial e das novas tecnologias na área jurídica.								
	Possuir o domínio de tecnologias e métodos para permanente compreensão e aplicação do Direito.								
	Desenvolver a capacidade de trabalhar em grupos formados por profissionais do Direito ou de caráter interdisciplinar.								
Apreender conceitos deontológico-profissionais e desenvolver perspectivas transversais sobre direitos humanos.									
X	Outras: Estimular os alunos a conhecerem as grandes obras literárias e a compreenderem as origens e os pilares sobre os quais repousam a nossa história e o direito.								
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>									
<b>AULA</b>	<b>TEMA</b>								
1	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE – Bloco I								
2	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE – Bloco II								
3	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE – Bloco III								
4	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE – Bloco IV								
5	DIREITO, DRAMATURGIA GREGA E SHAKESPEARE – Bloco V								
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	Um trabalho final analisando uma das obras estudadas em sala de aula, à luz do direito e dos aspectos jurídicos.								
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Neves, José Roberto de Castro. Medida por Medida: O Direito em Shakespeare. 5. ed. – Rio de Janeiro: GZ Editora, 2016.								
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	A ser indicada em sala.								