

PLANO DE TRABALHO

ATIVIDADE	DIREITO E CINEMA: ANÁLISE DE TEMAS RELEVANTES DO DIREITO CIVIL CONTEMPORÂNEO								
RESPONSÁVEL	SIMONE COHN DANA								
CÓDIGO		SEMESTRE	2024.1	PERÍODO	3°/10°	NATUREZA	ATCE	CARGA HORÁRIA	30h

EMENTA	Direito e Cinema. <i>Star Wars</i> : o papel do juiz como intérprete do Direito. <i>A pele que habito</i> : direito à integridade físico-corporal e mudança de sexo. <i>Frankenstein</i> : direito à disposição gratuita do próprio corpo. <i>Filadélfia</i> : direito à honra e direito à imagem. <i>Extraordinário</i> : Bullying. Responsabilidade civil do provedor de internet. <i>Relatos selvagens</i> : Dano moral na esfera conjugal. <i>Sociedade dos Poetas Mortos</i> : Dano moral na esfera familiar (vínculo parental). <i>Sully</i> : Responsabilidade civil do transportador. <i>A pele que habito</i> : Contratos de reprodução assistida. <i>A grande aposta</i> : Responsabilidade civil e investimentos. <i>Relatos selvagens</i> : Contrato de união estável e convivência. Contrato de namoro. <i>Pepsi, cadê meu avião?</i> : análise à luz do direito civil brasileiro.								
OBJETIVOS	Contribuir na implementação de modelo integrado entre Direito e Arte, que possui como meta o desenvolvimento de senso crítico e reflexivo na análise de situações da ficção atreladas a conteúdos jurídicos, de modo a aproximá-los para facilitar a promoção da conexão entre lei, teoria e prática. Com base nisso, espera-se ser possível construir hermenêutica em função aplicativa que promova os valores constitucionalmente assegurados.								
METODOLOGIA	A metodologia do curso será composta por aulas participativas de conteúdo doutrinário e jurisprudencial, a partir da temática desenvolvida no filme escolhido, bem como por discussões sobre os textos de apoio, casos concretos e recentes decisões judiciais.								
HABILIDADES Exigência MEC CNE/CES nº 5, 18 de dezembro de 2018		Interpretar/aplicar as normas (princípios e regras) do sistema jurídico nacional, observando a experiência estrangeira comparada, quando couber, articulando o conhecimento teórico com a resolução de problemas.							
	X	Demonstrar competência na leitura, compreensão e elaboração de textos, atos e documentos jurídicos, de caráter negocial, processual ou normativo, bem como a devida utilização das normas técnico-jurídicas.							
	X	Demonstrar capacidade para comunicar-se com precisão.							
		Dominar instrumentos da metodologia jurídica, sendo capaz de compreender e aplicar conceitos, estruturas e racionalidades fundamentais ao exercício do Direito.							
	X	Adquirir capacidade para desenvolver técnicas de raciocínio e de argumentação jurídicas com objetivo de propor soluções e decidir questões no âmbito do Direito.							
		Desenvolver a cultura do diálogo e o uso de meios consensuais de solução de conflitos.							
	X	Compreender a hermenêutica e os métodos interpretativos, com a necessária capacidade de pesquisa e de utilização da legislação, da jurisprudência, da doutrina e de outras fontes do Direito.							
		Ter competências para atuar em diferentes instâncias extrajudiciais, administrativas ou judiciais, com a devida utilização de processos, atos e procedimentos.							
		Utilizar corretamente a terminologia e as categorias jurídicas.							
	X	Aceitar a diversidade e o pluralismo cultural.							
	X	Compreender o impacto da inteligência artificial e das novas tecnologias na área jurídica.							
		Possuir o domínio de tecnologias e métodos para permanente compreensão e aplicação do Direito.							
	x	Desenvolver a capacidade de trabalhar em grupos formados por profissionais do Direito ou de caráter interdisciplinar.							
	Aprender conceitos deontológico-profissionais e desenvolver perspectivas transversais sobre direitos humanos.								
	Outras:								
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO									
AULA	TEMA								
1	Apresentação da proposta, dos textos a serem trabalhados e da metodologia de ensino. Discussão “A vida imita a arte ou a arte imita a vida”.								
2	Análise do filme “Star Wars” – Análise do Prof. Anderson Schreiber no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 257/286 (relação Direito x Filme: o Imperador do filme como o juiz de direito). Conteúdo a ser estudado: O papel do juiz como intérprete do Direito. As pré-compreensões do intérprete. O estudo do Direito e a formação do jurista. Perigo do ativismo judicial.								
3	Análise do filme “A pele que habito” – Análise do Prof. Guilherme Calmon Nogueira da Gama no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 521/532 (relação Direito x Filme: a realização de cirurgia de mudança de sexo sem o consentimento). Conteúdo a ser estudado: Direitos da personalidade. Conceituação. Art. 13 do Código Civil. Direito à integridade físico-corporal. Autonomia privada. Direito à identidade de gênero. Precedente do Supremo Tribunal Federal (cirurgia de transgenitalização). Casos práticos da jurisprudência.								
4	Análise do filme “Frankenstein” – Análise do Prof. Hélio Saboia Filho no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 77/85. Conteúdo a ser estudado: Direitos da personalidade. Art. 14 e 15 do Código Civil. Direito à disposição gratuita do próprio corpo e controvérsias jurídicas. Casos práticos da jurisprudência.								
5	Análise do filme “Filadélfia” – Análise do Prof. Rodrigo Garcia da Fonseca “Os advogados vão ao cinema”, pp. 87/110. Conteúdo a ser estudado: Direitos da personalidade. Art. 20 e 21 do Código Civil. Direito à honra e direito à imagem.								

	Controvérsia. Direito à honra da pessoa jurídica? Casos práticos da jurisprudência.
6	Análise do filme “Extraordinário” – Análise do Prof. Luiz Roberto Ayoub no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 232/256 (relação Direito x Filme: o bullying em face do personagem principal por suas condições especiais). Conteúdo a ser estudado: Lei 13.185/2015. Responsabilidade civil. Bullying. Dano moral. Correntes objetiva e subjetiva da caracterização do dano moral. Sentimentos de dor e angústia. Cyberbullying. Responsabilidade civil do provedor de internet. Aplicabilidade do Código de Defesa do Consumidor. Aplicabilidade da Lei 12.965/14 (“Marco Civil da Internet”). Casos práticos da jurisprudência.
7	Análise do filme “Relatos selvagens” – Análise do Prof. Renato Lima Charnaux Sertã no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 545/561 (relação Direito x Filme: a descoberta da traição da noiva em pleno dia do casamento). Conteúdo a ser estudado: Dano moral na esfera familiar (vínculo conjugal). Art. 187, do Código Civil. Responsabilidade civil por infidelidade conjugal? Infidelidade virtual? Casos práticos da jurisprudência.
8	Análise do filme “Sociedade dos Poetas Mortos” – Análise do Professor Luciano Saboia Rinaldi de Carvalho no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 423/449 (relação Direito x Filme: o poder familiar). Conteúdo a ser estudado: Dano moral na esfera familiar (vínculo parental). Poder Familiar. Conceito. Art. 1.634, CC/02. Dano moral por abandono afetivo? Alienação parental. Casos da jurisprudência.
9	Análise do filme “Sully” – Análise do Prof. Regis Fichtner no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 485/501 (relação Direito x Filme: responsabilidade civil do piloto de avião). Conteúdo a ser estudado: Responsabilidade civil nos meios de transporte. Art. 134, do Código Civil. Responsabilidade civil das transportadoras aéreas. Convenções de Varsóvia e Montreal x Código de Defesa do Consumidor. Tema 210/STF. Responsabilidade civil de concessionária de serviço público rodoviário por assalto em praça de pedágio (Discussão sobre o recente julgamento do STJ, 3ª T., REsp 1.872.260/SP, Rel. Min. Marco Aurélio Bellizze, j. 4.10.2022, DJe 7.10.2022). Casos práticos da jurisprudência.
10	Análise do filme “A pele que habito” – Análise do Prof. Guilherme Calmon Nogueira da Gama no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 521/532 (relação Direito x Filme: biodireito). Conteúdo a ser estudado: O consentimento. Contratos de reprodução assistida: inseminação artificial homóloga e heteróloga; gestação de substituição; doação de gametas; paternidade post mortem. Responsabilidade civil dos médicos e estabelecimentos.
11	Análise do filme “A grande aposta” – Análise do Prof. Paulo Fernandes no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 563/568. Conteúdo a ser estudado: Responsabilidade civil e investimentos. Aplicabilidade do Código de Defesa do Consumidor? Casos práticos da jurisprudência.
12	Análise do filme “Relatos selvagens” – Análise do Prof. Renato Lima Charnaux Sertã no livro “Os advogados vão ao cinema”, pp. 545/561 (relação Direito x Filme: o casamento). Conteúdo a ser estudado: Pacto antenupcial. Contrato de união estável e convivência. Contrato de namoro. Contrato de parentalidade. Alteração do regime de bens. Casos práticos da jurisprudência.
13	Análise da série “Pepsi, cadê meu avião?” (Netflix). Conteúdo a ser estudado: A aplicação do Código de Defesa do Consumidor em promoções controversas. Direito à Informação. Publicidade Enganosa. Oferta Vinculada. Práticas Abusivas. “Dolus bonus”. A controvérsia no direito brasileiro.
14	Análise da série “Pepsi, cadê meu avião?” (Netflix). Conteúdo a ser estudado: Contrato de adesão e condições gerais de contratação. Responsabilidade civil pelo fato do produto ou serviço. Proteção contratual no Código de Defesa do Consumidor.
15	Workshop de artigos científicos (como estruturar um artigo, base de dados e pesquisas).
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Elaboração de um artigo de 10 a 15 páginas, excluindo bibliografia, na mesma estrutura dos artigos do livro “Os advogados vão ao cinema: 39 ensaios sobre justiça e direito em filmes inesquecíveis”, isto é, o aluno deverá escolher um filme de sua preferência e desenvolver a sua relação com o Direito. Deverá ser feita uma análise dos aspectos jurídicos que contornam a temática do filme. A pontuação será obtida da seguinte forma: <ol style="list-style-type: none"> Nota máxima de 7,0 pontos no desenvolvimento do artigo; Nota máxima de 3,0 pontos diante da participação em sala de aula.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	NEVES, José Roberto de Castro. <i>Os advogados vão ao cinema: 39 ensaios sobre justiça e direito em filmes inesquecíveis</i> , 1ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019. SCHREIBER, Anderson. <i>Direitos da personalidade</i> , 3ª ed. São Paulo: Atlas, 2014. TEPEDINO, Gustavo; TERRA, Aline de Miranda Valverde; GUEDES, Gisela Sampaio da Cruz. <i>Fundamentos do direito civil</i> . vol. 4: responsabilidade civil. Rio de Janeiro: Forense, 2020.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	PEREIRA, Caio Mário da Silva. <i>Responsabilidade Civil</i> . São Paulo: Forense, 2016, 11ª ed. atual. por Gustavo Tepedino. SARMENTO, Daniel. <i>Por um constitucionalismo inclusivo: História Constitucional brasileira, teoria da Constituição e Direitos Fundamentais</i> . Editora Lumen Juris: Rio de Janeiro, 2010. SCHREIBER, Anderson. <i>Novos paradigmas da responsabilidade civil: da erosão dos filtros da reparação à diluição dos danos</i> . São Paulo: Atlas, 2015, 6ª ed. TEFFÉ, Chiara Antonia Spadaccini de. <i>Responsabilidade civil e liberdade de expressão no Marco Civil da Internet: a responsabilidade civil dos provedores por danos decorrentes de conteúdo gerado por terceiros</i> . Revista de Direito Privado, São Paulo, ano 16, v. 63, p. 59-83, jul.-set. 2015. TEPEDINO, Gustavo; OLIVA, Milena Donato. <i>Fundamentos do direito civil</i> . vol. 1: teoria geral do direito civil, 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense, 2022.