

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA	O JULGAMENTO DE CAPITU – SOBRE A CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA								
DOCENTE	LUIZ ANTONIO FARAH DE AGUIAR (LUIZ ANTONIO AGUIAR)								
CÓDIGO	GRDDIRATCE6078	SEMESTRE	2021.2	PERÍODO	-	NATUREZA	ATCE	CARGA HORÁRIA	10h

EMENTA		Leitura apurada do romance <i>D. Casmurro</i> , observando recursos literários usados para a construção da narrativa (a formação da culpa de Capitu, pelo personagem-advogado-marido Bento Santiago). Verossimilhança na ficção e na construção de narrativas. A desconstrução da narrativa de <i>D. Casmurro</i> e a desconstrução de narrativas de modo geral (alguns aspectos).
OBJETIVOS		Demonstrar como a ficção se vale de recursos (enredos, personagens, versão dos episódios) semelhantes ao da construção de narrativas, em qualquer âmbito, e a importância do reconhecimento e do domínio de alguns desses recursos.
METODOLOGIA		Leitura prévia ao curso do romance <i>D. Casmurro</i> . A fruição literária segundo Tzvetan Todorov. Leitura apurada, acompanhada, de alguns trechos decisivos do romance. Aulas on line e/ou presenciais, com releitura dos textos, discussão e reflexão, destacando os elementos de construção da narrativa e da possibilidade de sua desconstrução. Leituras complementares, para comparação, de contos e crônicas de D. Casmurro.
HABILIDADES	Exigência MEC CNE/CES nº 5, 18 de dezembro de 2018	Interpretar/aplicar as normas (princípios e regras) do sistema jurídico nacional, observando a experiência estrangeira comparada, quando couber, articulando o conhecimento teórico com a resolução de problemas.
		Demonstrar competência na leitura, compreensão e elaboração de textos, atos e documentos jurídicos, de caráter negocial, processual ou normativo, bem como a devida utilização das normas técnico-jurídicas.
		Demonstrar capacidade para comunicar-se com precisão.
		Dominar instrumentos da metodologia jurídica, sendo capaz de compreender e aplicar conceitos, estruturas e racionalidades fundamentais ao exercício do Direito.
		Adquirir capacidade para desenvolver técnicas de raciocínio e de argumentação jurídicos com objetivo de propor soluções e decidir questões no âmbito do Direito.
		Desenvolver a cultura do diálogo e o uso de meios consensuais de solução de conflitos.
		Compreender a hermenêutica e os métodos interpretativos, com a necessária capacidade de pesquisa e de utilização da legislação, da jurisprudência, da doutrina e de outras fontes do Direito.
		Ter competências para atuar em diferentes instâncias extrajudiciais, administrativas ou judiciais, com a devida utilização de processos, atos e procedimentos.
		Utilizar corretamente a terminologia e as categorias jurídicas.
		Aceitar a diversidade e o pluralismo cultural.
		Compreender o impacto da inteligência artificial e das novas tecnologias na área jurídica.
		Possuir o domínio de tecnologias e métodos para permanente compreensão e aplicação do Direito.
		Desenvolver a capacidade de trabalhar em grupos formados por profissionais do Direito ou de caráter interdisciplinar.
		Apreender conceitos deontológico-profissionais e desenvolver perspectivas transversais sobre direitos humanos.
		X
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
AULA	TEMA	
1	Introdução a Machado de Assis vida e obra, e ao romance <i>D. Casmurro</i> . A extraordinária história da recepção crítica do romance. Os personagens principais. Linhas principais do enredo.	
2	A Construção da Narrativa de <i>D. Casmurro</i> 1 : A centralização de todo o poder de narrar no personagem Bento Santiago.	
3	A Construção da Narrativa de <i>D. Casmurro</i> 2: Desconstrução da discrepância entre o Tempo Presente do Narrador (que narra aos 55-60 anos) e o Tempo Presente da Narrativa (narrando os episódios ocorridos desde os seus 14-15 anos). Perfil apurado de “D. Glória” (mãe de Bento Santiago) em confronto (manipulação do autor e do narrador) com Capitu (“A Santa” x “Capitu era mais mulher do que eu era homem”).	
4	A Construção da Narrativa de <i>D. Casmurro</i> 3 : Desconstrução das vozes narrativas. Quem narra. Quem é calado, sem direito a defesa. Perfil apurado do personagem “Capitu”. Paralelo com <i>Desdêmona</i> (Otelo, Shakeséare)	
5	A Construção da Narrativa de <i>D. Casmurro</i> 4. A Rede de intrigas e insinuações (uma narrativa construída em doses homeopáticas. Insinuações e contra-insinuações (o labirinto de “pistas”). Perfil apurado do personagem “Bento Santiago” . Simulacro X <i>Original</i> (e uma leitura <i>intrometida</i> : “A Cidade e os Olhos, conto de Ítalo Calvino em <i>As cidades invisíveis</i>).	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO: uma resenha de 3 até 5 páginas, fundamentando no texto literário, e ecoando as aulas, o interesse que possa ter despertado no aluno o romance <i>D. Casmurro</i> e no que tocaria, a seu ver, a prática jurídica.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	AGUIAR, Luiz Antonio. <i>Por que Machado de Assis? 5 bruxarias literárias</i> . (texto a ser fornecido em apostila, publicado no blog: http://luizantonioaguiar.blogspot.com/search?q=Por+que+machado+de+assis .) AGUIAR, Luiz Antonio (Org.). <i>O Mínimo e o escondido</i> . Coletânea de crônicas comentadas e anotadas de Machado de Assis. São Paulo: Melhoramentos. 2015.	

	MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. <i>D. Casmurro</i> . Qualquer edição. (em domínio público)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>CALDWELL, Hellen. <i>O Otelô brasileiro de Machado de Assis</i>. Trad. Fábio Fonseca de Melo. Ateliê Editorial: Cotia - São Paulo, 2002.</p> <p>MACHADO DE ASSIS. A missa do galo; A segunda vida; Uns braços; Ideias de Canário. Contos. In: <i>Obra completa</i>. V.II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008 (em domínio público).</p> <p>MEYER, Augusto. Capitu. In: <i>Machado de Assis (1934-1958)</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008. p.114-121.</p> <p>MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. <i>Machado de Assis</i>. Itatiaia: Belo Horizonte / EDUSP: São Paulo, 1988.</p> <p>VERÍSSIMO, José. Um novo livro do Sr. Machado de Assis. (Publicado originalmente em <i>Jornal do Brasil</i>, 11.1.1892. p.1-2). In: GUIMARÃES, Hélio de Seixas (Org.). <i>O romance machadiano e o público de literatura do século XIX</i>. São Paulo: EDUSP, 2004. p. 355-364.</p>