

PLANO DE TRABALHO

FIELD PROJECT	DIREITO E CINEMA: UMA INTERSEÇÃO NECESSÁRIA						
AUTORIA	SIMONE COHN DANA				DISCENTES Nº MÁX.	10	
SUPERVISÃO	SIMONE COHN DANA				DISCENTES Nº MÍN.	6	
REQUISITOS	Aberto para todo o corpo discente.						
PÚBLICO-ALVO	Sociedade civil, estudantes, profissionais do Direito e de Mídia/Cinema						
CÓDIGO	GRDDIR003 / GRDDIR037 / GRDDIR039 / GRDDIR041	PERÍODO	2025.1	NATUREZA	PRÁTICA	CARGA HORÁRIA	60h

EMENTA	Análise de temas relevantes do Direito Civil brasileiro. Uma associação entre Direito e Cinema. Análise de filmes à luz do direito brasileiro.						
PROBLEMA	Poucos estudos acadêmicos são voltados à relação entre Direito e Arte, especificamente o Cinema. Necessidade de estudo e análise de temas de filmes estrangeiros à luz do direito brasileiro. Quando assistimos a um filme, muitas vezes, questionamos quais seriam as repercussões jurídicas do caso no Direito brasileiro e como associar o filme ao Direito. O Field Project buscará, portanto, associar o Direito ao Cinema, por meio de debates e produção de conteúdo de forma lúdica a partir da elaboração de um perfil no <i>Instagram</i> e de um <i>Podcast</i> .						
PRODUTO	Será produzido um perfil no <i>Instagram</i> para a associação entre Direito e Cinema e a elaboração de um <i>Podcast</i> , por meio de indicação de filmes, debates, produção de vídeos pelos alunos por meio da escolha de um filme/série para indicar a sua relação com o Direito brasileiro. Haverá produção de conteúdo no formato de vídeo e conteúdo escrito. Poderá haver também a participação de convidados especialistas nos temas escolhidos.						
OBJETIVO	Contribuir na implementação de modelo integrado entre Direito e Arte, que possui como meta o desenvolvimento de senso crítico e reflexivo na análise de situações da ficção atreladas a conteúdos jurídicos, de modo a aproximá-los para facilitar a promoção da conexão entre lei, teoria e prática. A criação do produto final será referência para a relação entre Direito e Cinema à sociedade em geral e a profissionais do Direito e da mídia comunicativa.						
METODOLOGIA	A primeira etapa do trabalho consiste em, após divisão dos alunos em dois grupos, identificar e mapear filmes e séries com possível relação com o Direito para discussão e produção de conteúdo para o <i>Instagram</i> . A segunda etapa consiste no estudo do conteúdo jurídico a ser tratado, com relação com o filme/série escolhido(a), bem como elaboração de roteiro para a produção dos vídeos. Por fim, a terceira etapa consiste em elaborar vídeos de conteúdo lúdico e criativo, bem como publicar no <i>Instagram</i> , de modo a alcançar a sociedade civil em geral para que possam adquirir o conhecimento da interseção entre Direito e Cinema. Haverá também interação com o público externo, por meio do <i>Instagram</i> , havendo a possibilidade de o público externo escolher um filme a ser tratado pelos alunos.						
HABILIDADE Exigência MEC RESOLUÇÃO nº 5, 18 de dezembro de 2018	X	Interpretar/aplicar as normas (princípios e regras) do sistema jurídico nacional, observando a experiência estrangeira comparada, quando couber, articulando o conhecimento teórico com a resolução de problemas.					
	X	Demonstrar competência na leitura, compreensão e elaboração de textos, atos e documentos jurídicos, de caráter negocial, processual ou normativo, bem como a devida utilização das normas técnico-jurídicas.					
	X	Demonstrar capacidade para comunicar-se com precisão.					
	X	Dominar instrumentos da metodologia jurídica, sendo capaz de compreender e aplicar conceitos, estruturas e racionalidades fundamentais ao exercício do Direito.					
	X	Adquirir capacidade para desenvolver técnicas de raciocínio e de argumentação jurídicas com objetivo de propor soluções e decidir questões no âmbito do Direito.					
		Desenvolver a cultura do diálogo e o uso de meios consensuais de solução de conflitos.					
	X	Compreender a hermenêutica e os métodos interpretativos, com a necessária capacidade de pesquisa e de utilização da legislação, da jurisprudência, da doutrina e de outras fontes do Direito.					
		Ter competências para atuar em diferentes instâncias extrajudiciais, administrativas ou judiciais, com a devida utilização de processos, atos e procedimentos.					
	X	Utilizar corretamente a terminologia e as categorias jurídicas.					
	X	Aceitar a diversidade e o pluralismo cultural.					
		Compreender o impacto da inteligência artificial e das novas tecnologias na área jurídica.					
	X	Possuir o domínio de tecnologias e métodos para permanente compreensão e aplicação do Direito.					
	X	Desenvolver a capacidade de trabalhar em grupos formados por profissionais do Direito ou de caráter interdisciplinar.					
	Apreender conceitos deontológico-profissionais e desenvolver perspectivas transversais sobre direitos humanos.						
	Outras:						
PROGRAMA GERAL (cronograma dos encontros semanais presenciais (em média 15))							
ATIVIDADE	TEMA						
1	Apresentação da proposta do Field Project, coleta de sugestões e discussão “A vida imita a arte ou a arte imita a vida”. Para o encontro seguinte, os alunos deverão pensar em filmes/séries, indicando a possível relação com o Direito brasileiro. Haverá a divisão em dois grupos para a produção do conteúdo.						

2	Mapeamento inicial de 10 filmes/séries escolhidos e temas do Direito a serem tratados na produção de conteúdo pelos dois grupos de alunos.
3	Abordagem teórica e jurisprudencial sobre o conteúdo jurídico a ser tratado pelos alunos com relação com o filme/série indicada.
4	Abordagem teórica e jurisprudencial sobre o conteúdo jurídico a ser tratado pelos alunos com relação com o filme/série indicada.
5	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 1º vídeo.
6	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 2º vídeo.
7	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 3º vídeo.
8	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 4º vídeo.
9	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 5º vídeo.
10	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 6º vídeo.
11	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 7º vídeo.
12	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 8º vídeo.
13	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 9º vídeo.
14	Produção de vídeo e de conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> : 10º vídeo.
15	Divulgação interna e externa do <i>Instagram</i> e <i>Podcast</i> sobre Direito e Cinema.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	A avaliação será feita conforme o comprometimento com o trabalho final, da seguinte forma: <ul style="list-style-type: none"> • 20% na escolha dos filmes/séries a serem objeto do debate (elaboração de roteiro, da análise do conteúdo jurídico e do resumo do filme/série escolhido(a)); • 60% na produção do vídeo e do conteúdo escrito para postagem no Instagram e elaboração do <i>Podcast</i> (entrega do produto); • 20% na divulgação do produto (manutenção da página de Instagram e do <i>Podcast</i>; colaboração na agenda de divulgação). Conceitos: A (ótimo); B (bom); C (suficiente) e D (insuficiente).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	NEVES, José Roberto de Castro. <i>Os advogados vão ao cinema: 39 ensaios sobre justiça e direito em filmes inesquecíveis</i> , 1ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019. SCHREIBER, Anderson. <i>Direitos da personalidade</i> , 3ª ed. São Paulo: Atlas, 2014. TEPEDINO, Gustavo; TERRA, Aline de Miranda Valverde; GUEDES, Gisela Sampaio da Cruz. <i>Fundamentos do direito civil</i> . vol. 4: responsabilidade civil. Rio de Janeiro: Forense, 2020.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	PEREIRA, Caio Mário da Silva. <i>Responsabilidade Civil</i> . São Paulo: Forense, 2016, 11ª ed. atual. por Gustavo Tepedino. SARMENTO, Daniel. <i>Por um constitucionalismo inclusivo: História Constitucional brasileira, teoria da Constituição e Direitos Fundamentais</i> . Editora Lumen Juris: Rio de Janeiro, 2010. SCHREIBER, Anderson. <i>Novos paradigmas da responsabilidade civil: da erosão dos filtros da reparação à diluição dos danos</i> . São Paulo: Atlas, 2015, 6ª ed. TEFFÉ, Chiara Antonia Spadaccini de. <i>Responsabilidade civil e liberdade de expressão no Marco Civil da Internet: a responsabilidade civil dos provedores por danos decorrentes de conteúdo gerado por terceiros</i> . Revista de Direito Privado, São Paulo, ano 16, v. 63, p. 59-83, jul.-set. 2015. TEPEDINO, Gustavo; OLIVA, Milena Donato. <i>Fundamentos do direito civil</i> . vol. 1: teoria geral do direito civil, 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense, 2022.