

PLANO DE TRABALHO

FIELD PROJECT	ESTRUTURAÇÃO JURÍDICA DE NFT DE ARTE COM FINALIDADE SOCIAL						
AUTORIA	FABIO CENDÃO					DISCENTES Nº MÁX.	10
SUPERVISÃO	FABIO CENDÃO					DISCENTES Nº MÍN.	6
REQUISITOS	Aberto para todo o corpo discente						
PÚBLICO ALVO	Legalhack e Mobiup						
CÓDIGO	GRDDIR003 / GRDDIR036 / GRDDIR039 / GRDDIR041 / GRDDIR049 / GRDDIR065 / GRDDIR081	PERÍODO	2024.1	NATUREZA	PRÁTICA	CARGA HORÁRIA	60h

EMENTA	Nesta disciplina, os alunos serão introduzidos ao mundo dos Tokens Não Fungíveis (NFTs) e sua relevância na esfera artística, abordando as tecnologias subjacentes, como Blockchain. Eles aprenderão a estruturar legalmente projetos de NFT, considerando aspectos regulatórios, tributários e de propriedade intelectual. A seleção de arte e parcerias com artistas será explorada, assim como a elaboração de contratos de direitos autorais. A modelagem de negócios, análise regulatória, estruturação tributária e desenvolvimento tecnológico do projeto também serão abordados. Os alunos trabalharão na criação de estruturas contratuais e revisão final, preparando-se para o lançamento e a gestão dos recursos com foco em finalidades sociais. A disciplina culminará com a apresentação dos resultados e conclusões do projeto.						
PROBLEMA	Como estruturar técnica e juridicamente um projeto de NFT de arte com finalidade social? O problema está estruturado de forma a estimular aos alunos a encontrar um equilíbrio entre a complexidade técnica e as nuances legais envolvidas na criação de NFTs de arte com um propósito social. Os alunos precisam compreender a tecnologia blockchain, contratos inteligentes, seleção de arte e parcerias com artistas, ao mesmo tempo em que lidam com questões legais como direitos autorais, regulamentações e tributação. Além disso, eles devem integrar os objetivos de impacto social no projeto, o que envolve estratégias de alocação de recursos, conformidade e transparência.						
PRODUTO	Será entregue uma coleção de NFT artístico com a estrutura jurídica sob aspectos regulatórios, tributários e de Propriedade Intelectual. A tecnologia será desenvolvida pela Mobiup (empresa de desenvolvimento) com o auxílio intelectual dos alunos, que também serão responsáveis pela estrutura jurídica do projeto, que envolverá análises regulatórias e elaboração de documentos contratuais.						
OBJETIVO	Possibilitar aos alunos uma experiência multidisciplinar prática, trazendo um contato com a criação de Tokens Não Fungíveis (NFTs) na blockchain, somada a estruturação jurídica necessária para esse tipo de projeto, o que exigirá estudo e aplicação práticas de conhecimentos em diversas áreas do Direito, como regulatório, propriedade intelectual, contratos e tributário.						
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas Expositivas: Aulas intercaladas com conteúdo teórico abrangendo conceitos-chave de NFTs, regulamentações, tecnologia blockchain, direitos autorais e impacto social. • Dinâmicas em Grupo: Organização de atividades práticas em grupo para aplicar o conhecimento adquirido. • Estudos de Caso: Análise de casos reais de projetos de NFT de arte com finalidade social, destacando os desafios enfrentados e soluções encontradas. • Workshops Técnicos: Realização de workshops práticos para criar NFTs de teste e entender os aspectos técnicos da tecnologia blockchain com o parceiro e convidados. • Avaliação Contínua: Acompanhamento constante do progresso dos alunos através de avaliações práticas e feedbacks durante o desenvolvimento do projeto. • Apresentação Final: Conclusão do curso com apresentações finais dos projetos, promovendo discussões e compartilhamento de lições aprendidas. 						
HABILIDADE Exigência MEC RESOLUÇÃO nº 5, 18 de dezembro de 2018	X	Interpretar/aplicar as normas (princípios e regras) do sistema jurídico nacional, observando a experiência estrangeira comparada, quando couber, articulando o conhecimento teórico com a resolução de problemas.					
	X	Demonstrar competência na leitura, compreensão e elaboração de textos, atos e documentos jurídicos, de caráter negocial, processual ou normativo, bem como a devida utilização das normas técnico-jurídicas.					
		Demonstrar capacidade para comunicar-se com precisão.					
	X	Dominar instrumentos da metodologia jurídica, sendo capaz de compreender e aplicar conceitos, estruturas e racionalidades fundamentais ao exercício do Direito.					
	X	Adquirir capacidade para desenvolver técnicas de raciocínio e de argumentação jurídicas com objetivo de propor soluções e decidir questões no âmbito do Direito.					
		Desenvolver a cultura do diálogo e o uso de meios consensuais de solução de conflitos.					
		Compreender a hermenêutica e os métodos interpretativos, com a necessária capacidade de pesquisa e de utilização da legislação, da jurisprudência, da doutrina e de outras fontes do Direito.					
	X	Ter competências para atuar em diferentes instâncias extrajudiciais, administrativas ou judiciais, com a devida utilização de processos, atos e procedimentos.					
		Utilizar corretamente a terminologia e as categorias jurídicas.					
	Aceitar a diversidade e o pluralismo cultural.						

	X	Compreender o impacto da inteligência artificial e das novas tecnologias na área jurídica.
	X	Possuir o domínio de tecnologias e métodos para permanente compreensão e aplicação do Direito.
	X	Desenvolver a capacidade de trabalhar em grupos formados por profissionais do Direito ou de caráter interdisciplinar.
		Apreender conceitos deontológico-profissionais e desenvolver perspectivas transversais sobre direitos humanos.
		Outras:
PROGRAMA GERAL (cronograma dos encontros semanais presenciais (em média 15))		
ATIVIDADE	TEMA	
1	Introdução ao Mundo dos NFTs e sua Relevância no Cenário Artístico: Exploração dos conceitos básicos de NFTs, sua história e como estão transformando o mercado de arte digital.	
2	Framework de Estruturação Jurídica de Projetos com NFTs: Abordagem das bases legais e regulatórias necessárias para estruturar um projeto de NFT, incluindo considerações de conformidade	
3	Fundamentos de Direitos Autorais Aplicados aos NFTs: Compreensão dos direitos autorais no contexto dos NFTs, abordando questões como apropriação indevida e licenciamento de obras de arte.	
4	Seleção de Arte e Estabelecimento de Parceria com o Artista: Exploração das estratégias de seleção de obras de arte e as negociações envolvidas na formação de parcerias com artistas.	
5	Criação do Contrato de Direitos Autorais com o Artista: Detalhamento da criação de contratos específicos que protejam os interesses dos artistas e definam direitos autorais.	
6	Modelagem de Negócios do Projeto de NFT e Tokenomics: Desenvolvimento de estratégias de negócios para o projeto, incluindo a definição de recompensas e incentivos para os detentores de tokens.	
7	Análise Regulatória da Estrutura do Projeto - Análise do Tipo de Token: Avaliação das regulamentações aplicáveis e considerações sobre o tipo de token a ser utilizado no projeto.	
8	Estruturação Tributária do Projeto: Exame das implicações fiscais do projeto, incluindo estratégias para otimização tributária.	
9	Estruturação Tecnológica do Projeto - Parceiro Mobiup: Colaboração com a equipe da Mobiup para desenvolver a infraestrutura tecnológica do projeto, considerando requisitos técnicos.	
10	Elaboração das Estruturas Contratuais com os Token Holders (Whitepaper/Regulamento, Licença dos NFTs, FAQ): Criação de documentos como whitepaper, regulamento, licenças e FAQs para comunicar detalhes do projeto aos investidores.	
11	Revisão do Projeto para Lançamento - Revisão da Análise Regulatória: Avaliação final da conformidade regulatória e revisão dos aspectos técnicos e legais antes do lançamento.	
12	Estratégias de Lançamento: Desenvolvimento de estratégias de marketing e lançamento para promover a coleção de NFTs com sucesso.	
13	Gestão dos Recursos - Finalidade Social: Implementação das estratégias para garantir que os recursos arrecadados sejam direcionados para a finalidade social do projeto.	
14	Feedback e Avaliação do Projeto: Coleta de feedback de participantes e interessados, permitindo ajustes com base nas respostas.	
15	Apresentação Final dos Resultados e Conclusões: Apresentação dos resultados do projeto, lições aprendidas e considerações finais aos colegas e instrutores.	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	<p>Conceitos: A (ótimo); B (bom); C (suficiente) e D (insuficiente).</p> <p>Avaliação pautada na participação nos debates e preparação para as aulas (50%) e elaboração do projeto (50%). Parâmetros avaliativos da participação nos debates e preparação para as aulas (50%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação Conceito D – falta qualidade mínima para o docente saber e compreender o que o aluno pensa a respeito da matéria discutida em aula • Participação Conceito C – engajamento razoável, que pode não ser consistente ou não realizar uma interlocução adequada com a fala dos colegas e com o conteúdo dos textos • Participação Conceito B e A – A variação da nota se dá pela soma dos demais critérios (consistência, interlocução com textos e interlocução com a fala dos colegas) com qualidade das falas (em termos de rigor ou de ousadia) ou atendimento aos feedbacks específicos fornecidos pela docente <p>Parâmetros avaliativos para a elaboração do projeto (50%): Engajamento, Contribuição para a concepção e realização da pesquisa, Relevância da proposta de produto final (25%), Produto final (25%)</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	1. CENDÃO, Fabio. ANDRADE, Lia. Direito, Metaverso e NFTs: Introdução aos desafios na Web3. Editora : Expressa (21 setembro 2022).	

	<ol style="list-style-type: none">2. LEE, Edward. Creators Take Control: How Nfts Revolutionize Art, Business, and Entertainment. HarperCollins (28 março 2023).3. CARVALHO, André Castro (Coed.), FERNANDES, Andressa Guimarães Torquato (Coed.) Manual de Criptoativos: Atualizado Conforme a lei 14.478/2022. Editora Almedina, 2023.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<ol style="list-style-type: none">1. REVOREDO, Tatiana. Blockchain: Tudo O Que Você Precisa Saber. Editora : Independently Published (20 agosto 2019).2. TAPSCOTT, D., & TAPSCOTT, A. Blockchain Revolution: How the Technology Behind Bitcoin Is Changing Money, Business, and the World. Penguin.3. ANTONOPOULOS, A. M. Mastering Bitcoin: Programming the Open Blockchain. O'Reilly Media. 25 julho 20174. LEMOS, Ronaldo. Futuros Possíveis: Mídia, Cultura, Sociedade, Direitos. Ed. Sulina, 2012.5. CATLOW, R., GARRETT, M., & JONES, S. 'Artists Re:Thinking the Blockchain'. Torque Editions - Liverpool University Press March 1, 2018. Disponível em: ArtistsReThinkingTheBlockchain.pdf (torquetorque.net)